

LIBRE EXAMEN

PERIODICO SEMANAL, ORGANO OFICIAL DEL CENTRO DE LIBRES PENSADORES DE BOLIVAR

Aparece los Domingos

No se devuelven los originales

Tiene responsables

Tribuna Libre

Habiéndose dado comienzo en este Centro a una serie de conferencias periódicas; se ofrece en el libre tribuna para cualquiera; sin hacerse cuestión de zonas ni de ideas.

Los que quisieran ocuparla solo tienen que dar aviso previo para fijar el día.

Igual ofrecimiento se hace de las columnas de LIBRE EXAMEN requiriendo únicamente los artículos, la cultura debida y la firma del autor, aunque estos puedan aparecer luego con pseudónimo.

Universidad Popular

CLASES DE LA SEMANA PROXIMA

LUNES — ARITMÉTICA PRÁCTICA
MARTES — CONTABILIDAD
MIÉRCOLES — GEOMETRÍA PLANA
JUEVES Conferencia Historia Musical
VIERNES — GRAMÁTICA
SABADO — ARITMÉTICA RAZONADA
DOMINGO — ZOOLOGÍA

NOTA— Las clases comienzan a las 8 30 p.m.

REDACCION

Cosas del vulgo

Roba millones y merecerás disculpas y aprecio. Roba un pan y de inmediato te dirán ladrón.

Moraleja esta, pero moraleja al fin. Nadie con sentido podría hoy negarlo frente al sonado asunto "Irma Avegno".

Niña social y aristocrata criada en medio del ambiente corrompido que se atraviesa, es el mas completo exponente de la falsa moral reinante.

Habil pero vulgar estafadora, viciosa del juego, ha seguido en toda su gama la escala de los delitos, para terminar, ante la impotencia de arrostrar lo porvenir, quitándose vulgarmente del mundo de los vivos, como vulgar fue al cabo, su también misera existencia.

Con su muerte, complíase mas todavía, los hilos tenebrosos del embrolla-

do asunto; y nada extraño fuera que el manto del misterio continuase in eternum cubriendo la verdad escueta y cruel de los hechos. Hay para ello partes interesadas.

Danzan allá nombres y personalidades significativas de la vecina orilla. Gente de banca, ministros, títulos y otros de menor cuantía, estan a la fija bien comprometidos; ya como victimas, ya como victimarios.

Pero esto poca importancia encierra, desde que, con mas o menos variantes es la historia de siempre, la consecuencia resultante y fatal del régimen que impera.

Lo que mas sorprende, es el vivo interés del vulgo; de ese público que a millares acompañó piadosamente sus restos como si fueran despojos inmaculados ante el concepto social, tan exigente para ellos mismos; esas damas que a título de honor disputaron el puesto de hacer la toilette de la difunta; ese gentío que siguió a la carroza mortuoria con místico respeto; esos oradores, entre los cuales contabase un anarquista y un poeta, que se prestaron para ensalzar en la necropolis toda una vida de verdadera eápula; esas sociedades que depositan placas y coronas en su tumba; y en fin, las empresas de coches que cedieron gratuitamente sus vehiculos para transportar los treinta mil asistentes, cifra quizás no sobrepasada en un acto de semejante naturaleza.

Contrasta y por cierto una manifestación tan popular; que si bien justificada por la resonancia de lo acontecido, lleva en cambio el eterno anatema del delito, que se junta a los ayes causados por el mal que con vida tan licenciosa ha tenido forzosamente que generar; y contrasta, tambien, porque esa misma multitud tan diligente y compungida ahora tan llena de lastimas y de aprecio, no los tiene cuando una madre amorosa se ve obligada a robar un pan que calmo las hambres de sus idolatrados hijos; no los tiene cuando un obrero sucumbe en la mina, en el andamio o en el taller dejando a su hogar en el mayor desamparo; y no los tiene en fin, cuando un acto cualquiera de menos resonancia pero mas humanitario se sucede en el mismo ambiente aunque con distintos personajes.

Herencia atávica quizaz, que asemejándole al mas fiel, aunque para mi servil de los animales, el perro, hace que el vulgo idolatra pero inconsciente lama con cariño la mano que tuvo el latigo

flagelador de sus mismos rostros. Ni mas ni menos que lo sucedido en este sonado asunto de un conspicuo miembro de la alta sociedad "Irma Avegno."

Ella es pues confirmacion de mis ideas, crueles pero veridicas, cuya moraleja desprende sin ningun atenuante.

Roba millones y merecerás disculpas y aprecio; roba un pan, y de inmediato te dirán ladrón.

CHANTECLAIRE

Las dos humanidades

Saber es un derecho, una obligación, un goce, una parte de nuestro destino. No es todo. El desarrollo ético de la voluntad, de la salud y fuerza físicas, de la solidaridad humana, de la vibración de la poesía con que nos estremece la Naturaleza y el arte, la purificación de la familia, el trabajo según la vocación, la comunión de todo hombre en el pan del espíritu y el cuerpo, en todas las esferas y en todos los bienes sociales son condiciones tan apremiantes como el saber, para arrancar de cuajo en nuestra civilización, semi prehistórica todavía, el espectáculo de dos humanidades separadas como dos periodos geológicos. Va siendo hora que se de al fin cuenta de si misma y entre a colaborar y participar en la historia del espíritu rancio aquella masa amorfa, inmensa, anónima, que, sin saberlo, da siempre el fondo de la historia y de sus creaciones: lengua, poesía, derecho, religión, moral, arte, industria.

Francisco Giner de los Rios.

Pensamientos

¿Porqué será que el cochero el forjador del hierro, el tallista en madera o el encuadernador, al encontrarse entre personas de las que se dicen, así mismas «distinguidas», esté obscurecido, tenga reparo en que la gente se pa su oficio, y a veces le reviente el practcarlo hasta el punto de ser su sueño dorado la llegada de un feliz día en que pueda apandonar sus herra-

Conferencias

El jueves 26 de junio a las 8 y 30 p. m. en el local del Centro de Libres Pensadores tendrá lugar la 30ª conferencia; la que versará sobre:

Historia Musical 1ª. parte

Nuestros conciertos

Conforme a la prometido, gustosos publicamos el programa del 1er. concierto periódico que se celebrará en el local de este Centro el domingo 29 a las 2 de la tarde.

HE LO A QUI:

Primera parte

- 1 TRIO Hoffmann Op. 115 Nr. 2
a) ALLEGRO MODERATO Violín, Violoncello y Piano
b) TEMPO DI MINUETO Profesores: Sr. Eduardo V. Bianco
c) ALLEGRO GIOCOSSO y Stas. Carmen y Ana M. Bianco
- 2 a) SUEÑO Schumann
b) PLAYERA Sarasate
(Violín) Profesor Eduardo V. Bianco
- 3 ROMANCE Paqué
(Violoncello) Sta. Carmen Bianco
- 4 a) VIAJERO SOLITARIO Grieg
b) DANZA NORUEGA Nr. 2

(Orquesta)

Segunda parte

- 1 IMPROMPTUS IV Schumann
(Piano) Prof. Sta. Ana M. Bianco
- 2 DUOS CONCERTANTES Beriot
(2 Violines) Sres. E. V. Bianco y A. Schiffrin
- 3 DANZOS TZIGANES Nachéz
(Violín) Prof. E. V. Bianco
- 4 FANTASIA—«LA WALLY» Catalani
(Orquesta)

mientas de trabajo?

Trabajar no es mas que vivir. Vida sin trabajo no es vida. Por eso los que la suerte de las circunstancias sociales dejó en libertad de mantener su vida sin verse obligados a ganar el pan, hacen algo, aunque sea para mantener la vida de otros, ya material o espiritualmente. Tocan o cantan y dan conciertos para divertir y distraer a otros

Mas ¿que diferencia entre trabajo y trabajo? La señorita elegante que en los salones recrea a la reunión con su voz y su figura, es allí la reina de la fiesta; mas si por ser pobre se ve precisada a cantar para el teatro, entonces la reina se convierte en esclava...

¿Porqué tan enorme diferencia?

J. Y. Montenegro.

La pseudo-ciencia

Un alienista prusiano habló de poner en observación a Wagner. No puede asombrarnos esa suficiencia de medicaciones engreídas que se suponen centro y modelo de la humanidad. Todo lo que no se les parece, es un fenómeno patológico. Admira más, que un hombre, quien le falta talento, se desquita casi siempre despreciándolo, tratando de apartar el obstáculo que encuentra entre el mérito y él, y pugnando por colocarse de ese modo al mismo nivel de aquel cuya actividad le ofusca. Pero esos teóricos de la "demi science", empujados en nivelar a los hombres y en decretar el manicomio para todo aquel que salve el límite de lo que ellos pueden percibir, olvidan que se les puede hacer una pregunta incómoda: ¿Pasteur y Berthelot, se encuentran también en la categoría de los desequilibrados? Si el genio es una enfermedad, y si todo revolucionario, todo inventor, es fatalmente un caso de clínica, el famoso bacteriólogo y el eminente químico, debieron entrar al hospital y no a la Academia.

MANUEL UGANTE

Constatación

Quien haya leído «Simulación en la lucha por la vida» de Ingenieros, habrá encontrado seguramente un esquema gráfico sobre «evolución de los medios de lucha», que destruye al bien comprendido, la creencia aquella de que el poder reside hoy en la fuerza.

Es indudable que afirmación tan categórica se presta fácilmente, con un escaso raciocinio, o bien a ser negada o cuando menos, a ponerse en duda.

Pero, mis propósitos, son el demostrarlo.

Como aquella explosión no lo dice; los medios violentos de lucha y los medios fraudulentos, dan como determinante la «lucha por la vida».

Pero si hoy esta paridad de medios existe, hay que creer que ni lo fue igual en el pasado ni lo será tampoco en el futuro. Aparece un importante vínculo de unión: la solidaridad y la conciencia humana.

Antes pues, los caracteres asumidos por la lucha por la vida, fueron solo el producto de la animalidad, del salvajismo y de la barbarie, es decir, la fuerza bruta contra la fuerza bruta, ni mas ni menos que lo que contemplamos aún en animales de escala inferior.

Mas tarde, el concepto civilización no modificando y aunque a su manera esta

Libre Examen

lucha perpetua, ha introducido cambios sino notables sorprendentes, desde que podemos contemplar en la actualidad, un nuevo factor, que es el que sirve a mis propósitos de negar a la fuerza su poder directo. El poder de la fuerza pen de la astucia. La astucia es el nervio motriz apoyado por los alcances de la civilización. La astucia es fuerza, y combate a la fuerza.

En esto se funda el sistema actual de convivencia. No es lucha del fuerte contra el débil, físicamente considerado, es lucha de dos cosas abstractas pero directrices: lucha de la astucia con la razón; entre las cuales, la ignorancia resulta, la víctima sacrificada.

Crear lo contrario, afirmar que el poder reside en la fuerza, sería crear una verdadera necesidad. En una batalla, un general y sus oficiales gobiernan por ejemplo a un núcleo de individuos inmensamente mayor. Les mandan matar y matan, les mandan morir y mueren.

Y acaso, ¿la estúpida obediencia de estos soldados responde a la fuerza? No. Quién se impuso aquí es la astucia. A fuerza contra fuerza, los soldados, mayores en número, mandarian.

Otro tanto acontece en lo económico ¿Podría un patron imponerse ante el grupo de sus obreros?

Lecciones producidas nos han desmentado lo contrario, y sin embargo, la misma pasividad del proletariado nos da muestra como la astucia sigue habilitmente gobernando la fuerza.

Que este desconcierto obedezca a la ignorancia, nada importa saberlo. Lo esencial es comprender que existe; ello prueba lo que dije antes. El poder de la fuerza reside en la astucia.

Por esto que las resultantes de la evolución social son:

1a.- En su comienzo, violencia contra violencia. 2a.- Falacia y astucia contra violencia (periodo actual) y 3a.- Respuesta a cargo del porvenir, aunque la asociación y solidaridad del proletariado, augura y deja entrever horizontes mas bellos y mas justos. La instrucción y la conciencia estan gestand.

TEOCRITO

LA GUERRA

—s—

Dos soldados, arma al puño, el uno del otro al lado, con el pecho atravesado cayeron sobre un terruño.

—¡Jesús, qué lucha tan fiera!
—¿Fué tu brazo el que me hirió?
—Sí.—¿me aborrecías?—¡Yo!
Ni te conozco siquiera.
—¿Y tú... me has herido?—Sí.
¡A ellos!—el jefe decía,—

y, sin mirar lo que hacia, el hierro en tu pecho hundi.
—¡Jesús, que lucha tan fiera!
—¡Vaya un modo de matarnos!
—¡Nos herimos sin odiarnos!
—¡Sin conocernos siquiera!
—¡Y como duele esta herida!
—¡Tampoco mi mal se calma.
—¿Me perdonas?—Con el alma.
—¿Y tú?—Yo con alma y vida.
—¡Acércate.—Será en vano: estoy tan débil y tan...
—¡Dame los brazos.—Ahí van.
—Soy tu amigo—Soy tu hermano.—

Tras indecible agonía, el uno del otro junto, espiraron en un punto, murmurando: —¡Madre mfa!—
De pronto retendió el suelo y un rey, cubierto de gloria, paso, gritando: —¡Victorial—
¿Y Dios... que dijo en el cielo?

JUAN TOMAS SALVANI

desvelo que os ocasiona la presentación esencial de vuestra filosofía, para que luego no os comprendan!

Sois verdaderos martires que no podeis renunciar a las ansias de vuestro pensamiento, de ese pensamiento que en el rudo batallar de la vida, rompe continuamente lanza con la mentira, injusticias y estorbo del camino.

Vuestros "criticos" no os comprenden. Vuestros jueces os sentenciaron.

Les habeis dicho todo, y todo lo habeis confesado.

Y ellos en cambio os imponen el castigo al decirlos solo esas palabras: ¿Que ha dicho?

FLOVET

Un vástago del Cid

Fué en el interior de la Cárcel Modelo: entre dos varillas del inmenso abanico de piedra; en aquel "in pace" de arquitectura rígida, de frias y pálidas entonaciones, donde hasta el sol cuando se desliza sobre los muros tiene livideces de cautivo.

Allí fué, al mediar la tarde, frente a dos hileras de celdas, con puertas re-cortadas en forma de nicho; entre el pjar alegre de pájaros que entran y salen libremente por los enrejados de la techumbre, tal vez al objeto de entretener con sus cantares las tristezas de los hombres que perdieron su libertad; Allí aparecióseme la caballeresca visión.

A cortesania amistosa de Millan Astay debo el hallazgo. Justamente con él y con Casas, el pintor ilustre, habia paseado de un extremo a otro aquel cementerio de vivos. El pintor estudiaba los melancólicos efectos que producian sobre muros y herrajes la prisionera luz, y apuntaba en su memoria facciones y lineas de los hombres que paseaban ante nosotros silenciosamente, con el traje pardo y el mirar receloso, y de los hombres que aparecian y desaparecian súbitos, como por tramoya, al cerrar y abrirse de las celdas.

Yo miraba tambien, aspirando con la imaginación todas las emanaciones del subhumano estereolero, y pensando que con un poco más de justicia y un poco menos de abandono, podría encontrarse mucho bueno y útil entre la arrumbada basura.

—Ya han visto ustedes los hombres —nos dijo Millan— faltan los niños. Es-peren un poco.

Hizo seña a uno de los ordenanzas penados; subió éste con agilidades de mono la escalera de hierro que conduce

¿Que ha dicho?

—s—

Interrogación ésta que hacia un crítico a su camarada, al final de una conferencia científica.

El conferenciante habia presentado el tema definido filosoficamente, y libre de todo apasionamiento en la manera de interpretar las cosas.

Combatió con argumento de consistencia y severo a los tratadistas que no estaban de acuerdo con su modo de pensar.

Expuso con un bien razonado esbozo la definicion de la materia (que podia ser facilmente comprendida, por toda aquella persona que tuviese nada mas que un poco de buena voluntad para escucharla). No hubo nada que de-sear; ya digo, en cuanto a la altura con que se desarrolló, pues en cada frase habia encerrado un mundo de ideas, y en cada idea una definicion.

Los hilos de oro que hilvanaban las oraciones, acreditaban una vez mas la rica posesion que su autor tenia sobre el santo.

No hablo aqui de una cosa vulgar. Hablo de una cosa altamente filosófica que sobrepasa mas allá de todas las definiciones, de una creación de los Genios que jamas se detienen a observar las pequeñas cosas. De aquellos monstruos del pensamiento que saben arrancar al misterio su velo, para re-buscar en las entrañas algo que desconocen, algo que anhelan conocer.

Pero ¡pobres filósofos! ¡Tanto

Libre Examen

a las galerías superiores, y a poco descendió con igual rapidez, seguido por un grupo de muchachos.

No bajaban ellos retozones, alegres, con la inocencia en los ojos y la risa en los labios, con las corvas prevenidas la brinco y la boca al cantar. Bajaban huraños, silenciosos, con los párpados caídos y los labios repretados por una gravedad hipócrita. Mientras los pajaros sus compañeros naturales, entraban y salían, revoloteando y picando por entre los barrotes, ellos, los niños, se alineaban junto a nosotros, recto el cuerpo, pegadas las manos a los muros, juntos los pies sobre las baldosas.

Fué una dolorosa revista. Criminales de diez, de catorce años a lo sumo, ofrecían a nuestros ojos como retoños de bandido que bien abonados por la herencia y el medio, por la degeneración física y moral, iban a ser mejor abonados aún, para un completo y horrible desarrollo, por el desamparo, por la ineducación y por la miseria.

Con voz temblorosa, y no de vergüenza, de miedo, nos referieron el historial de sus hazñas: raterías, hurtos insignificantes tan sólo, eran niño, ya se harían mayores para dar de mano a tan despreciables pequeñeces; por el pronto y prestando crédito a sus personales referencias, resultaban aprovechadísimo aprendices; los futuros maestros revelábanse en el rufanésco chispear de sus ojos, en los brutales molines de sus labios, en la serenidad casi orgullosa con que referían sus proezas.

Su estatura era de muchacho, su gesto, de fascineroso. Uno de ellos, Barrabás, creo que se llamaba Barrabás, ha sido procesado veintitrés veces, fuma puro y tiene querida.

Bien es cierto que tiene catorce años. Entre las criaturas que formaban el tristísimo grupo, entre los retoños de presidario que se desarrollaban briosa, mente en los patios de la Carcel Modelo, había uno que se diferenciaba de los otros en absoluto.

Ni había en su mirar desvergüenza, ni en su gesto cinismo; no estaba su rostro como los de sus compañeros, envejecido prematuramente, afilado por el disimulo perpetuo y el vicio precoz.

Todavía era niño; todavía redondeaba su carilla morena las líneas suaves y puras de la muchachez; no inspiraba su imagen ni asco ni tristeza; al contrario, desprendiase de ella algo que era a su tiempo inocencia y salud; la misma cárcel no pudo empalidecerle del todo; sus mejillas carnosas conservaban esas entonaciones color carmin, con las cuales embellecen sus cutis los niños que juegan al sol.

—¿Porqué estás tú?—le preguntó Millan—¿Por ratero?

—No señor. Yo estoy... Estoy porque he matado a mi padrastro....

Casas y yo dimos un paso atrás.

¿Como? ¡Es posible!... ¿Aquella criatura de doce años había dado muerte violenta a un hombre?

Si. El nos lo refirió. Nos lo refirió sencillamente, con trágica y hermosa sencillez; con detalles que iban irguiendo su figura a medida que avanzaba el curso de su relato, balbuceando por sus labios trémulos y ratificado energicamente por el mirar de sus ojos oscuros que despedían lumbre;

—Era malo, señor—murmuraba el niño—muy malo. Aquel hombre pegaba a nuestra madre siempre, por cualquier cosa; la pegaba sin compasión, como si nuestra madre fuera un perro. ¡Un hombre muy malo!

A nosotros nos pegaba también, y si mi madre quería defendernos, entonces, ya no era con el puño, era con un palo, con un hierro, con lo primero que encontraba.

Nosotros, ¿qué íbamos hacer nosotros? ¿No es verdad, usted? Callarnos: lo que íbamos. Calla-nos; pero, vamos, yo, aunque me callaba, no podía aguantar aquello; cada día menos, señor. Al fin, mi madre era mi madre, y después el era malo con mi madre.

«Una noche entré en casa. Mi padrastro estaba pegando a mi madre; la pegaba muy fuerte, cada vez mas fuerte. No contento con pegarla a mano empezó a darla puntapiés, y luego la cogió por el pelo y la tiró en tierra, y la arrastró y la pateó.... y mi pobre madre gritaba: «¡Hijo! ¡Hijo!...»; y no sé como fué, ni como el a ma se me vino a los dedos. Lo que sé es, que me fui para el hombre y aleé el brazo y lo dejé caer y seguí dando, dando, hasta que el hombre cayó echo un mar de sangre, y mi pobre madre se levantó gritando y abrazándose como una loco. Ahí tiene usted lo que hice.»

La figura del chicleto de doce años había crecido a nuestros ojos. No era ya un niño, era un hombre, un vengador fiero de su madre, injustamente golpeada, que salía en su defensa, sin medir la altura ni la fuerza de su adversario; sin temor, ni compasión, pronto a matar y pronto a ser muerto, para que nadie maltrata a su paridora.

¡Era la cría humana, el cachorro que hunde garras y dientes en la carne de quien hiera a la hembra que le amamantó; era algo he moso y grande encomendando la justicia a la violencia; convirtiéndose en juez y en verdugo del macho que, no satisfecho con ocupar el sitio de su padre muerto, maltrataba a la madre viva.

Eso era el niño de doce años que estaba en frente de nosotros.

Y mirándolo, evocaba en una figurilla, menuda y pálida, vestida con una blusa y unos pantalones azules, calzada con el solo calzado de su piel, y enbravecida por el brillar fiero de sus ojos y el temblor nervioso de sus manos, otra figura legendaria, vestida de

hierro calzada la mano por el guantelete, la cabeza por el casco y por la espuela el pie; otra figura de hijo que, espada al cinto y lanza al brazo, fué en busca de quien ofendiera a un padre viejo y, luego de matarle, regó su cabeza de raíz y la arrojó a las plantas del anciano ofendido.

Esa figura evocaba yo frente a la del chicleto; en una misma imagen se confundían a mis ojos el Cid de la leyenda y el Cid de la cárcel.

Mientras la figura del Cid legendario desaparecerá poco a poco en el espacio, iluminada por el sol de la inmortalidad, la figura del niño fué desapareciendo, poco a poco también, iluminada por un sol que se desliza sobre los muros con palideces de cautivo.

JOAQUIN DUCENTA

Criterio de justicia

A pesar del antagonismo de los intereses individuales, se ha impuesto la solidaridad parcial, enemiga de la solidaridad humana, creando las agrupaciones denominadas clases sociales.

Ricos y pobres, son enemigos entre sí, lo mismo pobres y pobres, bajo el régimen actual; pero los ricos explotan unánimemente a los pobres, contra ellos se solidarizan de varias maneras, según las circunstancias, llegando a constituir el infame Pacto del Hambre; y los pobres en la insolidaridad propia de la miseria y de la ignorancia, se sometieron al dogal de la oferta y la demanda, prestándose a trabajar cada vez a menor precio, arrebatando como perros, el mendrugo al que debiera ser su compañero, hasta que la Internacional predicó la solidaridad obrera y anunció la Revolución Social.

Entre ricos y pobres, no pudiendo haber armonía, necesariamente ha de haber guerra; de ahí la lucha de clases, fundada en que las injusticias que se cometen en nombre y en defensa del privilegio y contra los explotados trabajadores, obligan a estos a la defensa propia y al ataque a sus enemigos.

Así reconocido, se ha venido a distinguir, diciendo: «No lucha de clases, sino lucha social», considerando que no se trata únicamente de la emancipación económica y política de una clase, si no de dar a todos una normalidad racional.

Bien está el distinguido mientras la desviación no haga alguna de las suyas introduciendo el sofisma escolástico, de que han de preservarse los trabajadores como de un peligro de futuras consecuencias. No se olvide que todo distingo y toda reforma que tienda a separar el patrimonio universal, por aspecto racional que aparentemente revista y por ventajosa que parezca,

Libre Examen

resulta a la postre un grave perjuicio, porque, aun admitiendo que pueda satisfacer exigencias de lógica escolástica y beneficiar a ciertos individuos, en último resultado se convierte en traición al proletariado, gran agrupación mundial que es la suma total de los trabajadores, y degenera en crimen de lesa humanidad. Traición al proletariado: por una satisfacción sectaria o una ventaja individual se produce un inmenso daño colectivo; el sectarismo y el beneficio particular se convierte en perjuicio de muchos.

Crimen de lesa humanidad: porque, fracasada la burguesía y siendo los trabajadores los únicos agentes de progreso, al separarlos de su nueva e importantísima misión, el progreso se dificulta, se estaciona y hasta puede sobrevenir un retroceso; es decir, se impide la práctica del bien que a todos interesa, y se ejecuta el mal que a tantos y tantos individuos priva de la armonía fisiológica que constituye la vida, del ejercicio de la inteligencia que difunde para todos el saber, de la práctica de la solidaridad que ha de embellecer la vida con los esplendores del amor y la felicidad.

* * *

Harto sabido es que toda idea salvadora, por lo mismo que surge con carácter de protesta contra lo existente, se conquista la animadversión de cuantos al presente se hallan aferrados. Por eso no hay progreso social que no haya sido fertilizado con lágrimas y sangre.

Siempre los poderosos, los escépticos, los bien aliados con la rutina desprestigiaron toda idea buena, con el sofisma, la calumnia, el ridículo y la persecución; pero la idea floreció y fructificó al fin.

En la actualidad se cumple la ley histórica: el privilegio ha traído la sociedad a un callejón sin salida.

En nombre de la religión, se promete una recompensa ilusoria a los que sufren a cambio de una resignación sin límites.

En nombre del orden, se pide obediencia a la autoridad y sumisión a la ley a los que sufren todo género de privaciones.

En nombre de la patria, se exige la vida en defensa de los propietarios a los que no tienen tierra que pisar.

En nombre de la armonía entre el capital y el trabajo, se permite a los capitalistas formar impunemente pactos del hambre, mientras se persigue a los trabajadores que se proponen obtener las mas insignificantes mejoras.

Sabido es también, la ciencia lo ha demostrado, que todas estas abstracciones en cuyo nombre se nos pide resignación u obediencia, o se nos exige la vida, o se nos persigue de

muerte, son falsas; los mismos que las invocan no creen en ellas. De ahí, que por el gran déficit en que se hallan nuestros explotadores y tiranos, comparado lo que hacen con lo que dicen, considerados como clase social imposibilitada de renunciar a la desigualdad, la burguesía no tiene razón de ser: la incapacidad evolutiva y progresiva en que yace es su mortal sentencia.

Y como resulta existente una clase absolutamente desheredada del patrimonio universal, en tanto que los privilegiados se aferran a contener el movimiento, a impedir todo progreso, los trabajadores declaran con la Internacional y sostienen como síntesis característica de su acción, como criterio de justicia, que «los esfuerzos de los trabajadores para conquistar su emancipación no ha de tender a constituir nuevos privilegios, sino a establecer para todos los mismos derechos y los mismos deberes.»

No es posible decir nada mas preciso ni mas justo.

ANSELMO LORENZO

La propiedad

intelectual

—S—

Yo no he aceptado nunca como cosa legítima la propiedad intelectual: hasta tengo mis dudas acerca de la propiedad de las ideas. El fruto nace de la flor; pero no es la flor, es el árbol, que da el fruto; el hombre es como una florecencia de la especie y sus ideas no son suyas, sino de la especie, que las nutre y las conserva. Los hombres están muy propensos a darse demasiada importancia, a creerse cada uno un centro de vida y de creación ideal. Mas justo creo yo que sería retroceder un poco y buscar el centro de gravedad dentro de la base, hacia el medio de la evolución ideológica en que nacemos y de la que somos siervos humildísimos.

La propiedad intelectual está fundada sobre un error profundo. Cuando el trabajo del hombre se inspira en la idea del lucro, bien es que se le estimule mediante el interés personal, pero es incongruente aplicar el mismo principio a las obras de la ciencia, del arte, los cuales no deben tener otro motivo de inspiración que el amor a la verdad o a la belleza.

Conceder patentes de invención a un sabio o a un artista es convertirlos en industriales de la ciencia o del arte, excitarlos a que conviertan sus obras en artículos de comercio. Así ocurre que hoy no se trabaja para remontarse a grandes alturas, para crear obras maestras; los modernos obreros intelectuales

se conforman con inventar un modelo que sea del agrado del público y multiplicarlo después en «serie» de obras análogas y productivas, ni mas ni menos que los industriales, que una vez acreditado un artículo se consagran a explotar el filón y producen ilimitadamente para satisfacer las «exigencias de la demanda». Ante: teníamos el dolor de ver a los genios morirse de hambre y ahora tenemos la alegría de ver gordos y colorados a muchos que no tienen nada de genios.

ANGEL CANIVET

DEL NATURAL

—O—

Aún brillan las estrellas en el cielo. Todo es sombra en la campiña. Soplan ráfagas heladas, mientras cae lentamente el rocío, ese llanto impalpable, que se deshace en lágrimas sobre los campos a los primeros besos de la aurora.

Todo es silencio en torno. Duermen los animales y las plantas; ni el mas leve rumor turba la quietud de la noche.

De pronto una vibración extraña hiere las tinieblas. Es el silbido estridente de la máquina, que anuncia a los hombres una nueva y horrible jornada.

Bajo la casilla, como lamentables andrajos, yacen envueltos en burdos ponchos de algodón, los cuerpos lacios y miserables de los trabajadores.

Despiertan sobresaltados y tambaleándose como ebrios, van saliendo uno a uno con paso tardo e indeciso igual al de las bestias extenuadas por el exceso de la fatiga.

La voz del patron llega a sacudir su modorra.

—Arriba muchachos, que ya es tarde y hay que dar su ración a la máquina.

—¡Tarde! y aun faltan cerca de dos horas para que la primera claridad del alba anuncie el nuevo día.

¡Tarde y apenas si interrumpieron hace poco la jornada de la víspera!...

Pero la voz del patron lo manda y es preciso obedecer.

Protestando en silencio contra su mala suerte, pero sumisos, como el buey a su destino, van tomando los pesados canastos que llenan en las trojas, para ofrecerlos a la voracidad del monstruo que nunca dice basta.

Y van y vienen, tropezando acá y allá en los marlos de las doradas mazorcas, atropellándose unos a otros, en una confusión de bestias espantadas, temerosas de que el látigo del amo les alcance las espaldas.

Encorvados bajo el peso de los canastos repletos semejan enormes escarabajos que llevarán sobre sí bolas negras en cuyo interior brilla el oro, que en-

Libre Examen

tregan al monstruo quedándose ellos con el negro cascarrón de sus miserias.

El rico tesoro que arranca su labor fecunda de las entrañas de la tierra, el fruto dorado de sus fatigas y sus dolores se les escapan de sus manos para siempre.

Y así, en esa inconciencia de la bestia, sin un gesto de rebeldía pasan un año y otro año hasta que la bola enorme de su miseria les aplasta.

GERMINAL

Integros de ocasión

Vivimos por cierto una época en que al agio comercial ha hecho presa de casi todos los hombres. Lógico pues que se obre de acuerdo a circunstancias.

No es posible vivir sino adaptándose al medio; pensadores hay que dijeron: No adaptarse es morir.

Pero, como para hacer una transformación semejante fuera preciso liquidar gran tara de prejuicios atavicos y adquiridos, de ahí la necesidad en desprenderse de ellos.

Que queremos seguir la corriente del medio, esa corriente de especulaciones, donde el agio se enseñorea materializando ideas y derribando ilusiones utópicas, para dejar en cambio, positivas y contantes realidades? Pues nada más fácil; desliguemos de nosotros lo que pudo haber sido doble personalidad, y procedamos en pública subasta a eliminar la tara opuesta; el título sería verdaderamente atrayente; bastaría con anunciar: «Sensacional remate. Integros de ocasión.»

Y a fé que muchos fueran quienes acudiesen con verdadero interés. A nadie desagrada y menos en la juventud, (o locura como creen algunos), el adosarse la interesante vestimenta. El cambio a todos beneficiaría; a los liquidadores, dándoles una mas sincera y útil posición; y a los nuevos adquirentes, placer inefable, ante la perspectiva del «heroísmo» o el «martirologio»; con el agregado, que si alguno se posesionase en conciencia de su papel, aumentaría el escaso número de los convencidos.

Y si por desgracia, nada de esto con el cambio resultase, tampoco la pérdida sería mayor, desde que el número de trajes no podría vestir a mas número de Judas que los anteriores.

En bien de todos, conviene pues, liquidar cuanto antes. Hay que aprovechar la moda del convencionalismo.

Un título sugestivo obtendría éxito,

nunca mejor que el de «Integridades de ocasión».

INK ROTH.

Contraste

Irma Avegno y

Arsenia Silva

De nuestro colega «Giornale D' Italia» entresacamos parrafos que forman el presente artículo. Son todo un exponente de verdad, que evita nuestros comentarios. Juzguelos el lector.

«Un golpe de revolver y un golpe de tos causaron la muerte de dos mujeres. Una mujer inmoral del gran mundo y una maestra demasiada moral. Si no fuera vulgar la confrontación, podría decirse que una ha muerto de hartazgo y otra de hambre.

El asunto de Irma Avegno, conocese de sobras. No insistamos con él.

El de Arsenia Silva se desconoce. Quizas porque ha sido demasiado vulgar. El pueblo quiere siempre platos emocionantes. Su creciente afán nunca se colma.

Pero no por eso el silencio ha de circundar la tumba de Arsenia. El callarse fuera hacerse cómplice. Venga pues luz meridiana en torno de la tumba de una maestra que ha «muerto de hambre» en general Paz.

«Se puede perdonar la culpa de un individuo hacia la sociedad; pero no la de la sociedad hacia el individuo.»

«Y aquí la sociedad es asesino o cuando menos cómplice de esa muerte.»

«Se le debían seis meses de estipendio y en casa de la maestra faltaba el pan.»

«En vano las súplicas; en vano las notificaciones de la pobre enferma. No le fué posible resistir mas»

«La dejaron así, en la indigencia y en el dolor, dándole apenas la frase clásica «mañana.»

«¡Mañana! ¡Y le faltó el techo, le faltó la carne, le faltó el pan, y un golpe de tos ha tronchado en el labio de la infeliz, la maldición contra su patria, contra su gobierno.»

«Después, cuando Arsenia Silva reposaba en el camposanto, el ministro de Instrucción Pública recordó —entre uno y otro banquete— que en la mesa de su despacho había un expediente por firmar.»

«¡Oh! Y que numerosos son estos expedientes.....son así exigentes los maestros? Se protocolizó, se marginó, se clasificó.....y dos de los seis emolumentos debidos se enviaron aunque tarde a General Paz.»

«Por fortuna la materia no tiene—después de la muerte—sensibilidad al-

guna, si bien a la llegada de los cheques gubernativos, habrá cruzado sarcástica y terrible una estridente carcajada.»

«Dos mujeres: dos cadáveres.»

«Irma, amoral pero enérgica y fuerte; enrostró a los hombres su sublime desprecio, el heroísmo del sacrificio de su vida. Se ha suicidado.»

«Arsenia, débil y enferma, pero pura y virtuosa, ha creído en la moral que corre tras de la falsa honestidad.»

«Y los hombres honestos, la han suicidado...»

En cambio, mañana se hablará toda vía de pecadores y de honestos.

«Y como es natural, el público, avido siempre de emociones, comentará y aplaudirá.

U. S.

LA TURBA

¡Alla va la fraterna, legionaria turba vindicadora de derechos! Reflejando en sus caras los desprecios! ¡De toda rebelión la tributaria!

¡Alla va! siempre hermosa luminaria reclusa a los nunca satisfechos, hermanando a los hombres que en sus [pechos ansían la ventura proletaria.

Rostros curtidos por el sol y el frío, puños nervudos por la fuerza tanta, impondrán el valor de sus razones.

Y no será su loco desvario sino la voz que melodiosa canta, la eterna faz de nuevas relaciones...

A. NIL

Suscripción Pro Imprenta

LIBRE EXAMEN

Suma anterior	1.411
Labarone Hnos.	180
Nicolas Martinez Luco	5
Rafael Pittipaldi	5
Ramón González	7
Santos Martínez	5

1.607

CONTINUARA

Libre Examen

PROFESIONALES

Dr. Lorenzo A. Barros
ABOGADO

Estudio en Buenos Aires, Tucumán
1335 y Mercedes calle 14 Nr. 209

Dr. Felipe Basabilbaso

Especialista en Garganta, Nariz
y Oídos
Sarmiento 1763 Bs Aires

Dr. Rogelio J. Solís
MEDICO CIRUJANO

CALLE 15 BOLIVAR

Dr. Antonio Diaz

Médico Veterinario — Operaciones
quirúrgicas, vacunación contra el
carbunco, etc. etc.

BOLIVAR F. C. F.

Esteban Larco
INGENIERO CIVIL

BARTOLOME MITRE 2003 B. As.

Francisco J. Cobefias
ESCRIBANO PUBLICO

Oficina de Contratos
BOULEVARD SAN MARTIN

Miguel J. Marimón
ESCRIBANO PUBLICO

Oficina al lado de la Casa Llorens

Augusta V. de Saurine

PARTERA NACIONAL
Recibe Pensionistas
Avda. Gral Paz entre San Luis y
Santiago del Estero

BOLIVAR F. C. S.

Dr. Carlos Daroqui
MEDICO CIRUJANO

Calle 15 frente al Correo - BOLIVAR

LA POPULAR

SOMBRERERIA Y CAMISERIA

:: DE ::

FRANCISCO CONTE Y CIA.

Gran surtido en Camisas, Cal-
zoncillos, Corbatas, Medias y todo
artículo para hombre

Ventas por mayor y menor, se
pecialidad en sombreros de medida

Composturas de todas clases.

Boulevard San Martin Bolívar

PANADERIA

LA MODERNA

—: DE :—

GENARO VARELA

PAN CALIENTE A LA TARDE

Pan de leche, medias lunas, pan
dulce y factura de toda clase.

Boulevard 19 Bolívar

LA TRIPOLITANIA de NICOLAS N. SEGAL

Fábrica de Muebles, Colchones, Máquinas
de Coser, Relojes etc.

Tienda, Ropería, Mercería; Zapatería etc.

Venta al contado y a plazos - Seriedad y honestidad

en las operaciones

No regalo mercaderías como ofrecen otras casas pero vendo con escasisima
utilidad y cumpto lo que ofrezco.

Gran surtido de muebles de estilo para todos los gustos y todos los precios

CASA DE CONFIANZA, Avda. 17 Esq. 10 Teléfono 231 Bolívar.

ALMACEN FERRETERIA

Locería y Bazar

Por mayor y menor

Enrique Mendez Jaren

ESPECIALIDAD EN VINOS Y LICORES

ARTICULOS DE PRIMERA Y A PRECIOS MODICOS

BOULEVARD 16

CALLE 11

TELEFONO 265

Libre Examen

EMILIANO CUERO

Mecánico Electricista

Venta permanente de materiales de electricidad.
Se encarga de toda clase de instalaciones; monta
je y reparaciones de motores a explosión.

Tiene en venta: Dos motores Hossier de 6 y 15
h. p. respectivamente. Un grupo eléctrico compues-
to de motor y dinamo acoplado con cuadro de con-
trol y demás accesorios. Todo en perfecto estado y
funcionamiento.

Teléfono 199—Boulevard 19 entre 8 y 10.

**Almacén, Ferretería Talabartería
Tapicería y Pinturería de carruajes**

LARREGLE HNOS.

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS

DE TALABARTERIA HECHOS A MANO

BOLIVAR

F. C. S.

BAR SAN MARTIN

CONFITERIA Y CINEMATÓGRAFO

de

GAMUNDY HNOS.

Establecimiento el mas cómodo y lujoso de la localidad

Servicio especial, última novedad de Bar, Café, confite: la pastelería bombonera y
todo lo concerniente al ramo.

Todas las noches nuevo programa musical

Iluminación a giorno con instalación eléctrica, contando la casa con el motor más perfeccionado y más
moderno. La casa recibe todos los días novedades cinematográficas.

Domingo y días festivos Vermouth Concert. de 5 à 8

BOLIVAR

F. C. S.

SASTRERIA LA ELEGANCIA

DE

Agustín Rodeiro

La casa confecciona trajes sobre medida con corte
elegante y a gusto del cliente.

Se hace todo trabajo concerniente al ramo en
casimires de última novedad.

Precios sumamente modicos

FRENTE A LA CASA DE LOS SRES. E. OTERO Y CIA

Bolivar

F. C. S.

CARNEVALE Hnos.

Depósito de carbon de piedra y leña de Mandubay
quebracho y algarrobo.

Ventas por mayor y menor

REPARTO A DOMICILIO

TELEFONO 239

✕

BOLIVAR

MUEBLES MUEBLES

Se advierte a los señores que deben comprar mue-
bles, que antes de hacer adquisición visiten.

La Moderna

de BOCCHEI HNOS.

Estos fabricantes estan vendiendo muy barato, te-
niendo las ventajas que los fabrican ellos mismos y
por lo tanto no deben de confundir con las casas
similares que los traen de Buenos Aires.

Como prueba de nuestra seriedad, entregamos un
juego dormitorio macizo, compuesto de un ropero,
lavatorio, mesa de luz, tohaller y percha las 6 piezas
por \$ 99.50.

FBCA. Y DTO. BOUL. 17 Al lado de La Perla Telef. 115

Relojería Joyería Y Platería

DE

DIEGO TORRES

Boulevard 19

Bolivar